

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой

Кафедра изобразительного  
искусства и компьютерной  
графики (ИИиКГ\_ИАД)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий ОП ВО

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой

Кафедра изобразительного  
искусства и компьютерной  
графики (ИИиКГ\_ИАД)

наименование кафедры

Г.Е. Карепов

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
СИНТЕЗ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ**

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 Синтез декоративно-прикладного  
искусства изобразительного искусства и архитектуры

Направление подготовки / 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство  
специальность и народные промыслы Профиль 54.03.02.01  
Декоративно-прикладное искусство в

Направленность  
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2019

Красноярск 2021

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль 54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Программу составили профессор, Ампилогов О.К.;ст. преподаватель, Коровина Е.Ф.

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель преподавания дисциплины**

Воспитание прикладных навыков художественного творчества в синтезе декоративно-прикладного искусства, изобразительного искусства и архитектуры; формирование базовых знаний о художественных формах культурной среды архитектуры, материальной культуры, истории и традиций делания художественной вещи прикладного назначения в архитектурной среде; формирование знаний о свойствах материалов ДПИ, способов их художественной обработки, декоративных технологий и практического умения их производства; выработка основ практического мастерства, владение композиционным, техническим инструментарием формотворчества в синтезе ДПИ, изобразительного искусства и архитектуры; знание дидактических основ художественного творчества ДПИ в синтезе с изобразительным искусством и архитектурой в рамках требований ФГОС ВО 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», ООП Вуза по профилю «Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде».

### **1.2 Задачи изучения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теоретической базу основ синтеза декоративного формообразования; основные художественные стили культурной среды, материальной культуры, истории и традиций делания художественной вещи прикладного назначения; свойства материалов ДПИ, способов их художественной обработки, декоративных технологий и практического умения их производства; основы практического мастерства, композиционные, технические, технологические аспекты формотворчества ДПИ; дидактические основы художественного творчества ДПИ в рамках требований ООП Вуза.

уметь: пользоваться композиционным, технологическим техническим инструментарием формотворчества ДПИ; использовать свойства материалов ДПИ, способы их художественной обработки, декоративных технологий и методов практического совершенства в их производстве;

владеть: графическим языком, формами и методами проектирования декоративных изображений (панно), объектов, пространства; навыками практического мастерства, композиционным, технологическим, техническим инструментарием формотворчества ДПИ.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ОК-1:способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</b>	
Уровень 1	представление системы графических ценностей окружающей картины мира
Уровень 2	основы теории графики как образа коммуникации, её эволюцию как вида изобразительного искусства
Уровень 3	основы теории графики как образа коммуникации, её эволюцию как вида изобразительного искусства
Уровень 1	демонстрировать в комплексе знания и умения художественное мышление, как систему графических ценностей окружающей картины мира, сознании творческой личности
Уровень 2	анализировать практику художественного творчества искусства графики в декоративно-прикладном искусстве
Уровень 3	самостоятельно мыслить и действовать, ориентироваться и эффективно использовать в творческой работе художественный (декоративный) ресурс материальной и инструментальной базы графики
Уровень 1	материальной и инструментальной базой декоративной графики
Уровень 2	необходимыми практическими навыками формообразования графических коммуникаций
<b>ОПК-1:способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</b>	
Уровень 1	Законы линейно-конструктивного построения, перспективы
Уровень 2	Законы композиции
Уровень 3	Различные техники рисунка
Уровень 1	Рисовать согласно законам перспективы и рисунка, создавать линейно-конструктивный рисунок
Уровень 2	Выстраивать композицию согласно ее законам
Уровень 3	Использовать различные техники для достижения наибольшей эффектности каждого конкретного рисунка
Уровень 1	Навыками рисунка, в том числе линейно-конструктивного
Уровень 2	Навыками композиции
Уровень 3	Различными техниками рисунка
<b>ПК-4:способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений</b>	
Уровень 1	Основы организации проектной работы
Уровень 2	Особенности разработки проектных идей

Уровень 3	Методы создания комплексных функциональных и композиционных решений
Уровень 1	Организовывать проектную работу, определять цели и отбирать содержание
Уровень 2	Синтезировать набор возможных решений задачи, разрабатывать уникальные проектные идеи
Уровень 3	Создавать комплексные функциональные и композиционные решения
Уровень 1	Навыками организации проектной работы, определению целей и отбору содержания
Уровень 2	Способностью синтезировать набор возможных решений задачи, разрабатывать уникальные проектные идеи
Уровень 3	Способностью создавать комплексные функциональные и композиционные решения

#### 1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

История  
 Философия  
 Академический рисунок  
 Академическая живопись  
 История искусств  
 Мастерская ткани  
 Графика в декоративно-прикладном искусстве  
 Теория и практика эффективного речевого общения  
 Основы композиции и художественная роспись по дереву  
 Художественно-декоративные народные промыслы  
 Декоративная живопись  
 История и семантика орнамента  
 Технология живописи  
 История  
 Философия  
 Академический рисунок  
 Академическая живопись  
 История искусств  
 Мастерская ткани  
 Графика в декоративно-прикладном искусстве  
 Теория и практика эффективного речевого общения  
 Основы композиции и художественная роспись по дереву  
 Художественно-декоративные народные промыслы  
 История и семантика орнамента  
 Технология живописи  
 Основы композиции и художественная роспись в керамике

Декоративная графика  
Принципы средового проектирования в ДПИ  
Синтез декоративно-прикладного искусства изобразительного искусства и архитектуры  
Художественно-декоративные народные промыслы  
Декоративно-прикладное искусство в интерьере и экстерьере  
Академический рисунок  
Академическая живопись  
Философия  
История

Декоративная живопись  
История и семантика орнамента  
Принципы декоративности в живописи  
Принципы средового проектирования в ДПИ  
Синтез декоративно-прикладного искусства изобразительного искусства и архитектуры

Преддипломная  
Технология живописи  
Проблемы монументально-декоративного искусства в формировании среды

ДПИ в системе организации интерьера  
Декоративная живопись  
История и семантика орнамента  
Принципы декоративности в живописи  
Принципы средового проектирования в ДПИ  
Синтез декоративно-прикладного искусства изобразительного искусства и архитектуры

Технология живописи  
Проблемы монументально-декоративного искусства в формировании среды

ДПИ в системе организации интерьера  
Преддипломная  
Проблемы монументально-декоративного искусства в формировании среды

Проектирование объектов ДПИ в интерьере  
Материаловедение в декоративно-прикладном искусстве  
ДПИ в системе организации интерьера  
Преддипломная

1.5 Особенности реализации дисциплины  
Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Семестр	
		7	8
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>5 (180)</b>	<b>2 (72)</b>	<b>3 (108)</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>2,11 (76)</b>	<b>1 (36)</b>	<b>1,11 (40)</b>
занятия лекционного типа			
занятия семинарского типа			
в том числе: семинары			
практические занятия	2,11 (76)	1 (36)	1,11 (40)
практикумы			
лабораторные работы			
другие виды контактной работы			
в том числе: групповые консультации			
индивидуальные консультации			
иная внеаудиторная контактная работа:			
групповые занятия			
индивидуальные занятия			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1,89 (68)</b>	<b>1 (36)</b>	<b>0,89 (32)</b>
изучение теоретического курса (ТО)			
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)			
реферат, эссе (Р)			
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет	Нет
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>		<b>1 (36)</b>

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	1. Декоративные технологии (жанры) синтеза ДПИ, изобразительного искусства, архитектуры. 1.1 Мозаика 1.2 Витраж. 1.3 Фреска. 1.4 Сграффито.	0	20	0	20	ОК-1 ОПК-1 ПК-4
2	2. Декоративное панно (синтез).	0	16	0	16	ОК-1 ОПК-1 ПК-4
3	3. Артобъекты ДПИ.	0	40	0	32	ОК-1 ОПК-1 ПК-4
Всего		0	76	0	68	

#### 3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

#### 3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

1	1	<p>Эскиз--проект панно. Художественно-графическими средствами вообразить и представить декоративные образы мира природы, флоры и фауны, мифов и сказок в качестве сюжетов-прототипов : 4-6 рисунка-версии А3 ( тушь, перо, кисть, цв. карандаши, фломастеры и т.д.)</p>	20	0	0
2	2	<p>2.1 Эскиз панно в избранном жанре (технологии) синтеза. Масштабный рисунок прототипа с простановкой основных размеров, этапов (последовательности) его воплощения); персональные данные эскиза панно (тушь, перо, кисть, чертежные принадлежности, акварель, гуашь и т.д.), чертежные принадлежности. Бумага, формат А3. 2.2 Декоративное панно избранного жанра синтеза в реальных материалах и технологиях. Декоративно-художественными средствами представить образ панно в избранной форме воплощения (витраж и мозаика 45х45, фреска и сграффито 50х55) панно.</p>	16	0	0

3	3	<p>3.1 Декоративное панно (синтез). Эскиз артобъекта в избранном жанре (технологии) синтеза: масштабный рисунок прототипа с простановкой основных размеров, этапов (последовательности) его воплощения); персональные данные эскиза панно (атрибутика). (тушь, перо, кисть, чертежные принадлежности, акварель, гуашь и т.д.), чертежные принадлежности. Бумага, формат А3.</p> <p>3.2 Декоративный проект объекта избранного реального пространства (объекта): масштабный чертеж-рисунок прототипа, с простановкой основных размеров структурных членений; визуальный образ (общий вид); при необходимости - фрагмент, деталь, атрибут; описание (легенда); экспликация (таблица); персональные данные проекта ( тушь, перо, кисть, чертежные принадлежности, акварель, гуашь и т.д.), чертежные принадлежности. Планшет, бумага, формат А1 (55x75см).</p>	40	0	0
Всего			76	0	0

### 3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

#### **4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ампилогов О. К.	Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом. Синтез изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и архитектуры: учеб.-метод. пособие для самост. работы [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»]	Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012
Л1.2	Ампилогов О. К.	Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом. Синтез изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и архитектуры: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.3	Ампилогов О.К.	Графика. Основы композиции в графике: учебно-методическое пособие для аудиторной работы [для студентов спец. 050100.62.29 «Изобразительное искусство»]	Красноярск: СФУ, 2014
Л1.4	Ампилогов О.К.	Графика. Графика как образ коммуникации: учебно-методическое пособие для аудиторной работы	Красноярск: СФУ, 2014

#### **5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

#### **6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ампилогов О. К.	Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом: учебно-методическое пособие для аудиторной работы	Красноярск: СФУ, 2012

Л1.2	Ампилогов О. К.	Графические технологии: учебно-методическое пособие [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»]	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.3	Ампилогов О.К.	Графика. Графика как образ коммуникации: учебно-методическое пособие для аудиторной работы [для студентов спец. 050100.62.29 «Изобразительное искусство»]	Красноярск: СФУ, 2014
Л1.4	Ампилогов О. К.	Графика. Основы композиции в графике: учебно-методическое пособие для аудиторной работы	Красноярск: СФУ, 2014
Л1.5	Ампилогов О.К.	Графические проекты: учебно-методическое пособие для аудиторной работы	Красноярск: СФУ, 2015
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Флеминг Б.	Создание фотореалистичных изображений: пер. с англ.	Москва: ДМК, 2000
Л2.2		Акварель. Пастель : европейская и русская графика (XVI - XX вв.): свыше 1600 изображений 360 художников	Москва: Директ-Медиа Пабблишинг, 2006
Л2.3	Чебодаева М.П.	А.А. Топоев. 1925-1997. Живопись. Графика: каталог	СПб.: Союз-Дизайн, 2005
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ампилогов О. К.	Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом. Синтез изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и архитектуры: учеб.-метод. пособие для самост. работы [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»]	Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012
Л3.2	Ампилогов О. К.	Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом. Синтез изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и архитектуры: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"	Красноярск: СФУ, 2012
Л3.3	Ампилогов О.К.	Графика. Основы композиции в графике: учебно-методическое пособие для аудиторной работы [для студентов спец. 050100.62.29 «Изобразительное искусство»]	Красноярск: СФУ, 2014

ЛЗ.4	Ампилогов О.К.	Графика. Графика как образ коммуникации: учебно-методическое пособие для аудиторной работы	Красноярск: СФУ, 2014
------	----------------	--	-----------------------

## 7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Электронные информационно-справочные ресурсы научной библиотеки СФУ	<a href="http://bik.sfu-kras.ru">http://bik.sfu-kras.ru</a>
Э2	Музеи России [Электронный ресурс]: сайт-галерея музеев. – Режим доступа:	<a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>
Э3	ВсеСлова.ру [Электронный ресурс]: сайт-коллекция словарей. – Режим доступа:	<a href="http://www.vseslova.ru/">http://www.vseslova.ru/</a>
Э4	Дзержинский политехнический институт [Электронный ресурс]: сайт института. Г.Дзержинск, 2016. – Режим доступа:	<a href="http://www.dpi-ngtu.ru/">http://www.dpi-ngtu.ru/</a>
Э5	Древнейшие символы. Семантика орнамента [Электронный ресурс] – «Студопедия» - сайт общедоступной информации для студентов разных предметных областей – Режим доступа:	<a href="http://studopedia.ru/2_34303_tema--drevneyshie-simvoli-semantika-ornamenta.html">http://studopedia.ru/2_34303_tema--drevneyshie-simvoli-semantika-ornamenta.html</a>

## 8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Практические занятия, которые включают выдачу и объяснение учебных заданий, интерактивные беседы по выявлению сути их проблематики, выполнение учебных заданий практически в соответствии и с их регламентом.

Текущий контроль учебного процесса включает:

- контроль посещаемости;
- контроль базовых знаний в процессе выполнения практических заданий;
- контроль базовых знаний по итогам выполнения практических заданий;
- контроль базовых знаний по итогам выполнения практических заданий семестра;
- контроль базовых знаний по итогам выполнения практических заданий дисциплины.

Промежуточная контрольная аттестация проводится ведущими преподавателями дисциплины после завершения практического цикла обучения по планам института (6-я, 12-я недели). В ней учитываются результаты посещаемости, выполнения практических заданий, ведения самостоятельной работы, предусмотренных программой дисциплины.

Объем и качество их выполнения кладутся в основу оценки промежуточной и окончательной аттестации.

2. Самостоятельная работа, которая включает подготовку к занятиям, включающую, подбор и готовность необходимых материалов, инструментов для выполнения практических заданий. Сбор необходимого натурального материала, источников мотивов и сюжетов. Предварительное рабочее эскизирование. Самостоятельное теоретическое изучение материала по заданной теме. Время на подготовку к занятиям – 1 час в неделю; 3. Завершение практических заданий, начатых в аудитории, их преобразование в дополнительные графические формы, оформление и атрибутику (описание) окончанных работ. Время на окончание и подготовку к оценке – 1 час в неделю, в том числе дополнительно 1 час в неделю на продолжительные задания.

3. Итоговый контроль. Для получения зачета студенты представляют итоговые работы, выполненные в течение семестра. Заключение (итоговая оценка) определяется на основе собеседования, критического анализа итогов практической работы семестра. При этом учитываются теоретические знания, знания технологий, практические навыки, оформление портфолио, презентация заданий.

По результатам экзамена:

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе верно изложено не менее 85% материала и не допущено существенных неточностей;

оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если в работе верно изложено не менее 75% материала и не допущено существенных неточностей;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в работе верно изложено не менее 50% материала и не допущено существенных неточностей;

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает и допускает существенные ошибки в значительной части (более 50%) программного материала.

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **9.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

9.1.1	Не предусмотрено.
-------	-------------------

### **9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

9.2.1	Электронные информационно-справочные ресурсы научной
9.2.2	библиотеки СФУ ( <a href="http://bik.sfu-kras.ru">http://bik.sfu-kras.ru</a> ) .

## **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Ученические столы, стулья, доска ученическая, видеоманитофон с экраном, плазменная информационная панель.